

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>U ŹRÓDEŁ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>Temat 2.</b> <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przekazuje klasie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej
<b>Temat 3.</b> <i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</i> s. 11	* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów * opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu	* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu	* porównuje oba teksty * wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów	* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żartobliwy charakter i współczesny język)	* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka
<b>Temat 4.</b> <i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu</i>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniej-	* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju	* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowia-	* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich	* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka

<p><i>Świata.</i> s. 17</p>	<p>szych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków * podaje najważniejsze cechy mitu</p>	<p>* tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga</p>	<p>nami dotyczące powstania świata * wskazuje podobieństwa i różnice * zapisuje wnioski</p>	<p>bogów i portret wybranego bóstwa * wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości</p>	<p>* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</p>
<p><b>Temat 5.</b> <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 21</p>	<p>* określa nastrój pejzażu * odtwarza sytuację liryczną w wierszu * określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * posługuje się terminami związanymi z liryką * rozpoznaje pytanie retoryczne</p>	<p>* opisuje najpiękniejsze miejsca na ziemi * określa temat utworu * opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu * odróżnia pieśń od hymnu</p>	<p>* określa nastrój tekstu * wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy * analizuje budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</p>	<p>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</p>	<p>* posiada informacje na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 6.</b> <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i> s. 24</p>	<p>* formułuje pytania do obrazu * rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego</p>	<p>* redaguje opis obrazu według schematu * wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol</p>	<p>* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu * porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze</p>	<p>* redaguje kilkunastu wypowiedź na temat analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia</p>
<p><b>Temat 7.</b> <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i> s. 28</p>	<p>* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski * dzieli wyraz na sylaby</p>	<p>* dostrzega różnicę między wymową a pisownią * zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach</p>	<p>* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania</p>	<p>* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa</p>	
<p><b>Temat 8.</b> <i>Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa.</i> s. 30</p>	<p>* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu * opowiada o wydarzeniach</p>	<p>* łączy postać z konkretnym wydarzeniem * w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia</p>	<p>* porównuje zachowanie bohaterów * ocenia postępowanie Prometeusza * redaguje charakterystykę</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie * analizuje poziomy życia uczuciowego</p>	<p>* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem</p>

		człowieka	stykę postaci zasługującej na miano bohatera	w kontekście własnych potrzeb	
<b>Temat 9.</b> <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</i> s. 34	* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza	* rozpoznaje cechy wiersza wolnego * redaguje opis fresku	* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku * za pomocą piktoqramów przedstawia wybrany tekst	* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego	* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju
<b>Temat 10.</b> <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</i> s. 36	* wie, czym jest frazeologizm * omawia źródła frazeologizmów	* dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm	* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń	* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów	* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje
<b>Temat 11.</b> <i>Rozmowa historyka z historyą – Norman Davies o Europie.</i> s. 40	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje błędne wypowiedzi * wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie	* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie podtytułu * redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa	* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy * analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci	* redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka * tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny	* przywołuje dzieła artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy
<b>Temat 12.</b> <i>Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.</i> s. 44	* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu	* charakteryzuje podmiot liryczny * omawia budowę wiersza * wskazuje środki stylistyczne	* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia	* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą	* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę
<b>Temat 13.</b> <i>Sposób na dobrą notatkę.</i> s. 45	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	
<b>Temat 14.</b> <i>Cechy stylu naukowego</i>	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* porządkuje informacje w zależności od	* wymienia cechy języka naukowego	* porównuje hasła językowe z treścią	* tworzy mapę mentalną na jeden z tematów

<i>na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji” s. 47</i>	* ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu	ich funkcji w przekazie	* omawia definicję słownikową	artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie	podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)
<b>Temat 15.</b> <i>Czym jest kultura?</i> s. 49	* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna	* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii	* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
<b>Temat 16.</b> <i>Etykieta językowa na co dzień.</i> s. 51	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * objaśnia, na czym polega błąd językowy	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
<b>Temat 17.</b> <i>Dlaczego ludzie mierzą czas?</i> s. 53	* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu	* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze	* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach	* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)	* wypowiada się na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność
<b>Temat 18.</b> <i>Podział głosek w języku polskim.</i> s. 55	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową a pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
<b>Temat 19.</b> <i>Uczymy się argumentować własne zdanie.</i> s. 58	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* uzupełnia schemat wypowiedzi * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu	* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat	* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie	

		i kontrargumentu			
<b>Temat 20.</b> <i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.</i> s. 60	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu	* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	* przygotowuje wypowiedź dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
<b>Temat 21.</b> <i>Jak edytować tekst?</i> s. 63	* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu	* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu	* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego
<b>Temat 22.</b> <i>Jaką wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</i> s. 65	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie	* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka	* wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat	* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii	* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan
<b>Temat 23.</b> <i>Przysłowia mądrością narodu.</i> s. 69	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
<b>Temat 24.</b> <i>Co symbolizuje wieża Babel?</i> s. 72	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje streszczenie	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	* wypowiada się na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach
<b>Temat 25.</b>	* opisuje obraz przedsta-	* dostrzega różnicę	* interpretuje dzieło	* redaguje notatkę	* przygotowuje opis

<b>Opis i interpretacja obrazu.</b> s. 74	wiający wieżę Babel	między opisem a interpretacją obrazu	sztuki w kontekście tekstu biblijnego	interpretacyjną	i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>Temat 26.</b> <b>Rozbieżności między pisownią a wymową.</b> s. 76	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	
<b>Temat 27.</b> <b>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</b> s. 79	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* wypowiada się na temat Teatrzyku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego
<b>Temat 28.</b> <b>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?</b> s. 80	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* wypowiada się na temat życia i twórczości Stanisława Lema
<b>Temat 29 i 30.</b> <b>Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”.</b> s. 85	* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości * omawia treść przeczytanego tekstu * określa rodzaj narracji	* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych	* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia * opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu	* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 31.</b> <b>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia bohaterów	* wykonuje portret Dusiołka * układa wydarzenia	* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i	* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście	* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki

<b>o przygodzie Bajdały.</b> s. 89	utworu * wie, czym jest neologizm * opowiada o swoim wyjątkowym śnie	zgodnie z chronologią * opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych	J. Kochanowskiego * charakteryzuje narratora * omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne	* tworzy neologizmy	egzystencjalnej
<b>Temat 32.</b> <b>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzycyckiego „Simcity”.</b> s. 91	* opisuje sytuację ukazaną w utworze * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać	* analizuje i interpretuje wiersz * konfrontuje treść wiersza z ilustracją	* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością * tworzy plan teledysku do analizowanego utworu	* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego * tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”
<b>Temat 33.</b> <b>Piszemy fragment utworu dramatycznego.</b> s. 92	* czyta tekst z podziałem na role * wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu	* określa problematykę utworu * wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu	* omawia postawę bohaterów * wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota	* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki	* wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejścia przez maszyny kontroli nad człowiekiem
<b>Temat 34.</b> <b>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</b> s. 97	* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują * opisuje plakat	* wypowiada się na temat symboliki schodów * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę * wykonuje plakat pt. „Eustres”	* interpretuje plakat * do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny	* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej	* przywołuje przykłady plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną
<b>Temat 35.</b> <b>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* zapisuje plan działań bohatera * wymienia cechy tekstu popularno-	* przeprowadza wywiad z Artemisem * porównuje treść tekstu literackiego	* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos	* wypowiada się na temat historii pisma

s. 98	* przedstawia głównego bohatera	naukowego	z popularnonaukowym		
<b>Temat 36.</b> <i>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</i> s. 102	* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie	* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * dostrzega cechy karykatury, groteski	* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla * opisuje i interpretuje dzieło	* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie	* przedstawia znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu
<b>Temat 37.</b> <i>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</i> s. 103	* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy	* stosuje reguły akcentowania wyrazów	* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną	* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów	
<b>Temat 38.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</i> s. 105	* dostrzega różnicę między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 39.</b> <i>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</i> s. 107	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje pracę na wybrany temat	
<b>Temat 40.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 109	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>Temat 41.</b> <i>Co łączą różne domy?</i>	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom”	* wymienia cechy domów	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów	* wymienia kilka obiektów z listy:

<b>Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</b> s. 110	* opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia		związanych z omawianym tematem	„Najdziwniejsze budowle świata”
<b>Temat 42.</b> <i>Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.</i> s. 111	* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść przeczytanego tekstu	* wymienia elementy świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy	* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	* wypowiada się na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk
<b>Temat 43.</b> <i>Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły.</i> s. 113	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora	* opisuje domy bohaterów * wskazuje elementy humorystyczne	* do zaproponowanych tez tworzy argumenty	* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje	* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z siostr Świniarskich”
<b>Temat 44 i 45.</b> <i>Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.</i> s. 116	* wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu	* opisuje wybranego bohatera tekstu * nazywa uczucia bohatera tekstu * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników	* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów	* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi
<b>Temat 46.</b> <i>Jak napisać spójny i logiczny tekst?</i> s. 119	* podaje temat przeczytanego tekstu * wymyśla tytuł oddający główną myśl	* przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu * wie, na czym polega spójność językowa tekstu * dopasowuje tytuły i śródtytuły do	* analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu * wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu	* uzupełnia tekst według własnego pomysłu * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu	

		artykułu			
<b>Temat 47.</b> <i>Analiza słotwórcza wyrazów.</i> s. 123	* tworzy rodzinę wyrazu * zna podstawowe terminy związane ze słotwórstwem	* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy * dokonuje analizy słotwórczej prostych przykładów	* tworzy nazwy zwieźrząt, łączące dwa inne określenia * tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słotwórczymi * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo	* dokonuje analizy słotwórczej wszystkich wyrazów	
<b>Temat 48.</b> <i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</i> s. 126 [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]	* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa * omawia treść przeczytanego tekstu	* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa stosunek narratora do opisywanej zabawki * wymienia cechy charakterystyczne felietonu	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje * określa rolę zabawki w życiu bohatera * tworzy kartę informacyjną zabawki-eksponatu w muzeum	* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka * tworzy argumenty do podanych tez * pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa	* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej * przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków
<b>Temat 49.</b> <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.</i> s. 129	* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role	* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady tworzenia wywiadu	* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny	* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa	* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu
<b>Temat 50.</b> <i>Co to jest rodzina wyrazów?</i> s. 131	* zna podstawowe pojęcia słotwórcze * wskazuje wyrazy należące do rodziny	* wydziela w słowie rdzeń * wymienia oboczności	* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów	* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę	
<b>Temat 51.</b> <i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu</i>	* zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina” * omawia treść przeczytanego tekstu	* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście	* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości * do postawionych tez	* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z nie-

<i>powieści „Jablko Apolejki”.</i> s. 133			tworzy argumenty	sytuacjami bohaterów	pełnosprawnościami i ich rodzin
<b>Temat 52 i 53.</b> <i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i> s. 135	* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument * analizuje tekst rozprawki	* zna zasady tworzenia rozprawki * przygotowuje schemat pracy * tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez	* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca) * wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki	* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych	* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek
<b>Temat 54.</b> <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i> s. 138	* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa	* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc	* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie	* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem	* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”
<b>Temat 55.</b> <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i> s. 140	* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów	* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki	* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją	* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi
<b>Temat 56 i 57.</b> <i>Poznajemy typy formantów.</i> s. 142	* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów	* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków	* dzieli wyrazy na temat słowotwórczy i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka	
<b>Temat 58.</b> <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec”</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów	* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców	* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu * wyraża zdanie na	* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”	* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród

<b>Aleksandra Kamińskiego.</b> s. 145			temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka		nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom
<b>Temat 59 i 60.</b> <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</i> s. 147	* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu	* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich	* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę * recytuje wybrany tren	* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej	* wypowiada się na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego
<b>Temat 61 i 62.</b> <i>Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.</i> s. 150	* omawia treść przeczytanego utworu * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje apostrofę	* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu * tworzy plan wydarzeń * wypowiada się na temat wiersza	* wypowiada się na temat emocji Odyseusza w trakcie powrotu do domu * nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego * opisuje rzeźbę * pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie	* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów * tworzy rozprawkę na temat podróży	* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza * opowiada o filmie pt. „Odyseja”
<b>Temat 63.</b> <i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 154	* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia postępowanie bohaterów * wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści	* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści	* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze związkiem frazeologicznym * porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego	* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym
<b>Temat 64 i 65.</b> <i>Redagujemy opisy</i>	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć	* sprawnie posługuje się słownictwem	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią	

<b>przeżyć. s. 156</b>	* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na temat tekstu * odróżnia opis od opowiadania	nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją	podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania	związane	
<b>Temat 66. Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej. s. 159</b>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
<b>Temat 67. Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach? s. 163</b>	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>Temat 68 i 69. W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna? s. 166</b>	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu	* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera	* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
<b>Temat 70. Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście. s. 169</b>	* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	* uzupełnia związki frazeologiczne * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
<b>Temat 71. Przypowieść biblijna</b>	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy	* dopisuje określenia do poszczególnych	* opowiada treść „Przypowieści o synu	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów na	* podaje informacje na temat innych malarskich

<b>jako temat dzieła malarskiego.</b> s. 172	* określa temat i główną myśl dzieła	elementów przedstawionych na obrazie	marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki	obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	wersji odnoszących się do tekstów biblijnych
<b>Temat 72 i 73.</b> <b>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku?</b> <b>Rozprawka.</b> s. 174	* tworzy argumenty do tematu rozprawki	* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania	* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania	* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych	
<b>Temat 74 i 75.</b> <b>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</b> s. 175 [utwór usunięty z podstawy programowej]	* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego	* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu	* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów	* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”	* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III
<b>Temat 76.</b> <b>Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”.</b> s. 181	* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter	* analizuje poszczególne elementy przedstawione na obrazie	* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci	* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu	* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha
<b>Temat 77.</b> <b>Funkcja prozaizmów.</b> s. 183	* rozumie pojęcie: prozaizm * wyjaśnia znaczenie prostych prozaizmów	* wskazuje prozaizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich	* interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem	* wymyśla własne przykłady prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach	
<b>Temat 78.</b>	* omawia treść przeczy-	* opisuje sytuację	* wybiera aktorów,	* redaguje artykuł	* konfrontuje doświad-

<b>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</b> s. 185	tanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny	którzy mogliby zagrać bohaterów utworu * wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny	do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych	czenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)
<b>Temat 79.</b> <b>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</b> s. 188	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze * opisuje zachowanie bohaterów	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy słów * redaguje opis przeżyć	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami	
<b>Temat 80.</b> <b>Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie.</b> s. 192	* określa tematykę utworu * wskazuje tekst główny i poboczny	* opisuje zachowanie bohaterów dramatu * wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście	* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu * wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru	* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami	* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie
<b>Temat 81.</b> <b>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.</b> s. 195	* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych	* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności	* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego	* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”	* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie
<b>Temat 82.</b> <b>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” K. Ryrych.</b> s. 199	* określa tematykę i problematykę utworu * wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy	* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie * redaguje list	* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych	* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym	

<b>Temat 83.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”.</i> s. 202	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie	* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 84 i 85.</b> <i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 204	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa	* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat	* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów	* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym	
<b>Temat 86.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 209	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania wywiadu	* tworzy pytania dla rozmówcy	* przeprowadza wywiad	
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>					
<b>Temat 87.</b> <i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</i> s. 210	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
<b>Temat 88.</b> <i>Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</i> s. 211	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * tworzy synonimy do słowa: kodeks	* omawia i ocenia wybrane prawa * opisuje fragment steli	* formułuje zasady postępowania w szkole * wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu	* przygotowuje prezentację na temat Kodeksu Hammurabiego	* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu
<b>Temat 89.</b> <i>Jak umiejętnie korzystać z tekstów</i>	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania	* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę * korzystając z poda-	* analizuje treść tekstu wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	

<b>innych autorów?</b> <b>s. 213</b>	* wypowiada się na temat tekstu	nych informacji sporządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowania tekstu	zgodnie z zasadami cytowania		
<b>Temat 90.</b> <b><i>Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.</i></b> <b>s. 215</b>	* omawia fragment tekstu biblijnego * odpowiada na pytania z nim związane	* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań * w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybranego przykazania	* analizuje i interpretuje obraz * wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka	* wypowiada się na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę)
<b>Temat 91.</b> <b><i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.</i></b> <b>s. 218</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje czas i miejsce * wymienia elementy łączące tekst z obrazem	* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo * wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste	* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera * wymienia cechy powieści historycznej * pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona	* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego	* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona
<b>Temat 92.</b> <b><i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?</i></b> <b>s. 223</b>	* zna definicję atrybutu * pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości * rozpoznaje w utworze bajkę	* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie * wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach	* objaśnia alegoryczny charakter bajki * przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki * wskazuje morał i wyjaśnia jego sens	* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)	* wymienia obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości
<b>Temat 93 i 94.</b> <b><i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i></b>	* rozpoznaje części mowy * dzieli je na odmienne i nieodmienne * zna części zdania	* określa formy odmiennych części mowy * właściwymi	* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy * tworzy zdanie do	* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni	

s. 225		formami uzupełnia zdania * rysuje wykres zdania pojedynczego	wykresu * układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy		
<b>Temat 95.</b> <i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa.</i> s. 228	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa * opisuje ilustrację	* sporządza kodeks rycerza * wypowiada się na temat honorowych zachowań * ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu	* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności * wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza	* prezentuje na forum klasy informacje na temat legend arturiańskich
<b>Temat 96.</b> <i>Współczesny zbiór praw człowieka.</i> s. 231	* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje	* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustrację i dopasowuje wybrany artykuł	* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami	* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat	* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
<b>Temat 97.</b> <i>Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.</i> s. 234	* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom	* omawia ważne niejęzykowe zachowania grzecznościowe	* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi	* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania	
<b>Temat 98.</b> <i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</i> s. 235	* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę	* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów	* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza	* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU	* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protestu songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie

					wiecie”
<b>Temat 99.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”.</i> s. 237	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg	* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą	* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej	* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne	* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)
<b>Temat 100 i 101</b> <i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.</i> s. 239	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój	* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji	* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat	* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury
<b>Temat 102.</b> <i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek.</i> s. 242	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca * przedstawia treść opowiadania	* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę bohatera, omawia jego motyw, decyzje i wymienia cechy charakteru	* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu	* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka	* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci
<b>Temat 103.</b> <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 244	* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem	* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów	* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad	
<b>Temat 104.</b> <i>Co to jest homonim?</i> s. 246	* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza	* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka	* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy	* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę	* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy

		<p>znaczeń słów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami</li> </ul>	<p>gramatyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* układa tekst z dowolną liczbą homonimów</li> </ul>	językowe
<p><b>Temat 105.</b> <i>Czy reklama może ograniczać wolność?</i> <i>Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego.</i> s. 248</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego artykułu</li> <li>* odróżnia informacje od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego</li> <li>* redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy</li> <li>* wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam</li> </ul>	* przygotowuje dowolną reklamę
<p><b>Temat 106.</b> <i>Reklama jako komunikat językowy.</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wyszukuje potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem)</li> <li>* analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ciekawe przykłady reklam</li> <li>* tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk</li> </ul>	* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)
<p><b>Temat 107 i 108.</b> <i>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”.</i> s. 253</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść ballady</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy hasła do krzyżówki</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi</li> <li>* omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza</li> <li>* redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)</li> </ul>	* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu
<p><b>Temat 109 i 110.</b> <i>Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść ballady</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu</li> <li>* rozpoznaje cechy ballady jako gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat motywu winy i kary</li> <li>* omawia rolę przyrody w balladzie w kontekście nastroju i decyzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci</li> <li>* przedstawia współczesną wersję</li> </ul>	* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie

	* tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu	literackiego	bohaterów * uzupełnia wnioski dotyczący obu utworów Mickiewicza	poznanej historii	
<b>Temat 111 i 112.</b> <i>Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</i> s. 263	* opowiada treść ballady * zna zasady tworzenia opowiadania * dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną * redaguje opowiadanie odtwórcze	* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie * wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu	* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć * wymyśla zakończenie historii	* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami	
<b>Temat 113 i 114.</b> <i>„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</i> s. 265	* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu * wskazuje elementy dramatu * opisuje wybrany obraz	* wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne * wskazuje zdania zgodne z treścią utworu	* określa nastrój ballady * wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście * wykonuje plakat do inscenizacji utworu	* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie	* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu
<b>Temat 115.</b> <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i> s. 275	* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną	* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia cechy charakterystyczne przemówienia	* redaguje treść Prawa Niespodzianki * analizuje tekst przemówienia * w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia	* przygotowuje kilka stron prawniczej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki	* posiada informacje na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy
<b>Temat 116.</b> <i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</i> s. 282	* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę	* określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowy	* określa formy imiesłowów przymiotnikowych * przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym	* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami	

	między rodzajami imiesłowów		* poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami		
<b>Temat 117.</b> <i>Przykazania czy antyprzykazania?</i> <i>Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</i> s. 286	* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia	* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia	* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości * wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy	* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem	* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobata lub krytyka systemu wyrażona w wierszu)
<b>Temat 118.</b> <i>Debata przy okrągłym stole.</i> s. 287	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia swoje zdanie w dyskusji	* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze	* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole * gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów	* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów * wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów	* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku
<b>Temat 119.</b> <i>Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</i> s. 288	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia strony i istotę sporu	* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty	* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków * wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię	* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym	* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię
<b>Temat 120.</b> <i>Jak opisać sytuację?</i> s. 290	* omawia schemat redagowania opisu sytuacji * opisuje obraz	* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie	* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie	* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie	* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji
<b>Temat 121 i 122.</b> <i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna</i>	* omawia treść komiksu * charakteryzuje komiks jako tekst kultury;	* przedstawia bohaterów i określa ich cechy	* określa funkcje komizmu * wyszukuje nawiązania	* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu	* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów

<p><i>historia Lila i Puta.</i> s. 292</p>	<p>wskazuje jego cechy charakterystyczne * dzieli się wrażeniami</p>	<p>* opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu * opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje</p>	<p>do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat * wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju</p>	<p>* wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat * redaguje rozprawkę</p>	<p>(uwzględnia różne rodzaje komizmu)</p>
<p><b>Temat 123.</b> <i>Czy Waclaw ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry.</i> s. 300</p>	<p>* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów i określa ich cechy * rozpoznaje elementy dramatu</p>	<p>* formułuje temat rozmowy ojca z synem * wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta</p>	<p>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna</p>	<p>* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie</p>	<p>* wypowiada się na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry</p>
<p><b>Temat 124.</b> <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</i> s. 302</p>	<p>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego * wskazuje w zdaniach orzeczenie * z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</p>	<p>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>* przekształca zdania * poprawia błędy w wypowiedzeniach * tworzy własne przykłady zdań * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</p>	<p>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</p>	
<p><b>Temat 125.</b> <i>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.</i> s. 304</p>	<p>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</p>	<p>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	

	* układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich	* zna omawiane w rozdziale terminy literackie			
<b>Temat 126.</b> <i>Utrwalenie wiedzy i umiejętności przed sprawdzianem.</i> s. 305	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozpoznaje imiesłowy * rozpoznaje mowę zależną i niezależną * wskazuje homonimy	* podaje przebieg rozprawy sądowej * wyraża swoje zdanie na podany temat * zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie	* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej * tworzy imiesłowy wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania	* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury	
<b>Temat 127.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 309	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej	* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki	* nadzoruje pracę grupy * tworzy reklamę gazetki	
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>					
<b>Temat 128.</b> <i>Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”.</i> s. 310	* omawia fragment hasła słownikowego * układa zdania z wyrazem: tożsamość * uczestniczy w zabawie	* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem * projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić	* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka	* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie * przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu	* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu
<b>Temat 129.</b> <i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i> s. 311	* omawia treść przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna	* wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem	* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom	* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju	* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)

<p><b>Temat 130.</b> <i>Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”. s. 312</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wiersza</li> <li>* omawia tekst dotyczący romantyzmu</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska</li> <li>* wskazuje refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje kraj przedstawiony w utworze</li> <li>* omawia sytuację liryczną</li> <li>* nazywa wartości moralne</li> <li>* opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje analizy językowej utworu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie neologizmów</li> <li>* omawia funkcję innych zabiegów interpunkcyjnych, językowych i graficznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy parafrazę tekstu</li> <li>* redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski)</li> </ul>
<p><b>Temat 131.</b> <i>Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza. s. 314</i> [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia</li> <li>* omawia treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą</li> <li>* analizuje obrazy poetyckie</li> <li>* omawia budowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście</li> <li>* wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu</li> <li>* recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>
<p><b>Temat 132.</b> <i>Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? s. 316</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść zasady interpunkcyjnej</li> <li>* rozpoznaje spójnik</li> <li>* wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniającą ich podział</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst przecinkami</li> <li>* tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną</li> <li>* redaguje wywiad z przecinkiem</li> </ul>	
<p><b>Temat 133 i 134.</b> <i>Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordonu” Adama Mickiewicza. s. 318</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść tekstu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony</li> <li>* redaguje krótki opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>* analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa kontekst historyczny dzieła</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia czyn bohatera</li> <li>* wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</li> </ul>
<p><b>Temat 135.</b> <i>Słynne Polki – Emilia Plater.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wiersza</li> <li>* porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza przebieg wydarzeń</li> <li>* przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na</li> </ul>

s. 323 [utwór usunięty z podstawy programowej]	* opisuje obraz	i charakteryzuje bohaterkę * redaguje notatkę o postaci	temat sławnych Polek * przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie	do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety	patronkę szkoły lub ulicy
<b>Temat 136.</b> <i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</i> s. 326	* omawia treść przeczytanego fragmentu * recytuje wiersz * wie, czym są inwokacja i przerzutnia	* ustala kolejność elementów kompozycyjnych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów) * analizuje fragment dotyczący opisu przyrody	* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze * zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”	* porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy * przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu
<b>Temat 137.</b> <i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</i> s. 328	* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów * rozpoznaje sugestię i aluzję * zauważa związki frazeologiczne	* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)
<b>Temat 138 i 139.</b> <i>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.</i> s. 331	* przedstawia treść wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy * opisuje obraz	* charakteryzuje bohatera * redaguje ogłoszenie * wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego * wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny	* na podstawie zebranych informacji tworzy CV * z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę * interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego * redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli	* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji * opisuje dalsze losy Skawińskiego * wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”	* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli
<b>Temat 140.</b>	* omawia treść przeczy-	* udziela odpowiedzi	* wypowiada się na	* przygotowuje informa-	* przygotowuje

<p><i>Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego.</i> s. 343</p>	<p>tanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>na pytania do tekstu * porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</p>	<p>temat wędrownego życia * wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności konkretnych grup wiekowych, zawodów itp.</p>	<p>cje na temat podróźników zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie * sporządza listę lektur o tematyce podróźniczej</p>	<p>informacje na temat pokolenia współczesnych nomadów</p>
<p><b>Temat 141.</b> <i>Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?</i> s. 346</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza * omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym) * opisuje ilustrację</p>	<p>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu * zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście * określa formy gramatyczne czasowników</p>	<p>* określa funkcję tytułu i podtytułu * omawia przesłanie zawarte w tekście * ocenia aktualność tematu * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</p>	<p>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza * przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</p>	<p>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</p>
<p><b>Temat 142.</b> <i>Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”.</i> s. 348</p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu * opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* rozpoznaje cechy prozy poetyckiej * interpretuje tytuł tekstu * tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie</p>	<p>* porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida</p>	<p>* wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom</p>
<p><b>Temat 143 i 144.</b> <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.</i> s. 349</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej * rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów</p>	<p>* redaguje dalszy ciąg opowiadania * charakteryzuje bohaterów * określa tematykę oraz problematykę utworu</p>	<p>* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście</p>	<p>* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów</p>

<p><b>Temat 145.</b> <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka.</i> s. 354</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty</p>	<p>* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</p>	<p>* interpretuje fragment dialogu * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa</p>	<p>* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego</p>
<p><b>Temat 146 i 147.</b> <i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego.</i> s. 356</p>	<p>* wypowiada się na temat wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety</p>	<p>* określa temat wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze</p>	<p>* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych</p>	<p>* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka</p>	<p>* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości</p>
<p><b>Temat 148.</b> <i>Jak napisać streszczenie?</i> s. 359</p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu</p>	
<p><b>Temat 149.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”.</i> s. 360</p>	<p>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	<p>* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz</p>	
<p><b>Temat 150.</b> <i>Zadania sprawdzające</i></p>	<p>* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem</p>	<p>* interpretuje morał * wyjaśnia metaforyczne</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny</p>	

<b>umiejętność pracy z tekstem.</b> s. 362	charakteryzuje wybranego bohatera	* podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję	znaczenie fragmentów * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście	charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b>					
<b>Adam Mickiewicz „Dziady. Część II”</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność pojawiania się duchów * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne * wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje	* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu * wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi * inscenizuje fragment dramatu	* interpretuje motto utworu * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat roli chóru i guślarza * wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu * pisze rozprawkę	* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników * tworzy lapbook poświęcony utworowi
<b>Aleksander Fredro „Zemsta”</b>	* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie * określa elementy świata przedstawionego * wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów * wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje	* ustala plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie tytułu * charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * wypowiada się na temat komizmu w utworze * charakteryzuje bohaterów	* wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy przedstawia wydarzenia * omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy * pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina	* wyjaśnia motto utworu * wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie * tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów” * pisze karykaturalną autocharakterystykę	* wypowiada się na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur
<b>Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”</b>	* omawia treść lektury * wymienia elementy świata przedstawionego	* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu * wymienia elementy	* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie	* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin”	* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej)</li> <li>* odróżnia fakt od fikcji</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<p>charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków</li> <li>* przedstawia przebieg kampanii wrzesniowej</li> </ul>	<p>w pierwszych dniach wojny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej</li> <li>* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na zaproponowane tematy</li> <li>* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</li> </ul>	<p>powstania utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze recenzję filmu lub książki</li> <li>* tworzy lapbooka dotyczącego lektury</li> </ul>
<p><b>Charles Dickens</b> <b>„Opowieść wigilijna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja</li> <li>* rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna)</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia</li> <li>* wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania</li> <li>* gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość)</li> <li>* ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat światopoglądu bohatera</li> <li>* wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie utworu</li> <li>* przedstawia informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa</li> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>
<p><b>Stefan Żeromski</b> <b>„Syzyfowe prace”</b> <b>[fragmenty]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść powieści</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohaterów</li> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu</li> <li>* wie, czym była rusyfikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wymienia przełomowe wydarzenie</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów</li> <li>* opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody</li> <li>* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości</li> <li>* przygotowuje informacje na temat</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca</li> <li>* przygotowuje „lekturę w pudełku”</li> </ul>	<p>rosyjskim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje powieść jako gatunek literacki</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji</li> </ul>	<p>opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji</li> <li>* omawia treść „Reduty Ordon” w kontekście sytuacji opisanej w powieści</li> </ul>		<p>życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</p>
<b>Henryk Sienkiewicz „Kryżacy”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść lektury</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* rozpoznaje cechy gatunkowe powieści</li> <li>* dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych, epizodycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>* układa plan wyda-rzeń</li> <li>* szczegółowo opo-wiada treść jednego z punktów</li> <li>* charakteryzuje boha-terów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia fakty i postaci historyczne, odróżnia je od fikcyj-nych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje polskie rycerstwo z Kryżakami</li> <li>* pisze charakterystykę</li> <li>* wypowiada się na temat tragizmu Juranda i charakteryzuje tę po-stać, zwracając uwagę na zmiany w osobo-wości</li> <li>* opisuje dwór w Bog-dańcu i Zgorzelicach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje miasta i bu-dowle średniowieczne</li> <li>* wymienia tradycje i obyczaje średnio-wieczne</li> <li>* analizuje język zastosowany przez Sienkiewicza</li> <li>* wciela się w postać średniowiecznego truvera i w karczmie opowiada o tragicznych losach Juranda</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat ekranizacji lektury; pisze recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia informacje na temat polskiego rycerstwa w średniowieczu</li> <li>* wypowiada się na temat życia i twórczości Sienkiewicza</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący lektury</li> </ul>
<b>Nancy H. Kleinbaum „Stowarzyszenie umarłych poetów”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wyda-rzeń</li> <li>* układa plan</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panują-cych w akademii</li> <li>* wyraża swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje nau-czyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić</li> <li>* ocenia zasady i zwy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przyczyny pojawienia się proble-mów w szkole; formułuje wniosek</li> <li>* wypowiada się na te-mat relacji Neila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>

	<p>pierwszoplanowych i drugoplanowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> <li>* relacjonuje przebieg lekcji angielskiego</li> </ul>	<p>o utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* posługuje się podstawowymi terminami filmowymi</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe powieści</li> </ul>	<p>czaje panujące w akademii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych</li> <li>* wyjaśnia znaczenie sentencji odnoszących się do utworu</li> <li>* wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii</li> </ul>	<p>z ojcem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem</li> <li>* proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii</li> </ul>	<p>temat roli literatury w życiu młodego człowieka</p>
--	--	---	--	---	--