

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 6 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	OCENA DOPUSZCZAJĄCA Uczeń:	OCENA DOSTATECZNA Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	OCENA DOBRA Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	OCENA BARDZO DOBRA Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	OCENA CELUJĄCA Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<i>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</i>					
Temat 1. <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kultu- ralnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespo- dzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią- zanymi z omawianym zagadnieniem
Temat 2 i 3. <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowied- nie fragmenty tekstu	* analizuje przemówie- nie bohatera opowida- nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słu- chaczy podczas prze- mówień i cechy dobre- go mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygoto- waną pracę – propozy- cje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją posta- wę wobec zmian proponowanych przez kolegów
Tematy 4 i 5. <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych</i>	* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy * potrafi podać	* analizuje sytuację ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części	* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy	* układa zdania według podanych schematów	

<i>i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14	odpowiednie przykłady	mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie			
Tematy 6 i 7. <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17	* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków	* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat	* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać	*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań
Temat 8. <i>Warto być sobą.</i> s. 19	* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity	* omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)	* charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”	* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy	* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia
Temat 9. <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21	* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów	* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie	* omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty	* tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami	* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie problemu językowego
Tematy 10 i 11. <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na	* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania	* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny	* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie	

s. 24	radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia	i ich przyczyny	różnych natręctw u młodych ludzi	literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem	
Tematy 12 i 13. <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27	* rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje	* tworzy podane formy od bezokoliczników * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika	* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników	* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału	
Temat 14. <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i> s. 33	* relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu	* analizuje i interpretuje wybrane teksty	* redaguje kilka zdań uzasadniających wybór najlepszego tekstu	* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji	* prezentuje swoją twórczość poetycką
Temat 15. <i>Pamiętnik pisany po latach.</i> s. 35	* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku	* podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny	* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów	* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście	* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia
Temat 16. <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów	* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury

Niewidzialnych Ludzi”. s. 38					
Temat 17. Osobliwości w odmianach rzeczownika. s. 42	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przypadkach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta” 	<ul style="list-style-type: none"> * odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników 	
Temat 18. Poznajemy tajemnicę klasy VI b. s. 46	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi
Tematy 19 i 20. Pozostać sobą czy dostosować się do grupy? s. 52	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji
Temat 21. Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich 	<ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji

<i>i Omar</i> ”. s. 59	* relacjonuje treść tekstu	pokrewieństwa	* wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa	się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków	* tworzy dalszy ciąg opowiadania
Temat 22. <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63	* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu	* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat	* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia	* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków	
Tematy 23 i 24. <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65	* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka	* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji	* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka	* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu
Temat 25. <i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i> s. 73	* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki	* określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu	* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie	* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”	

<p>Temat 26. <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst o tym, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety
<p>Temat 27. <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazania wdzięczności 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych) 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem
<p>Tematy 28 i 29. <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu) 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi
<p>Temat 30. <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis 	

<p>Temat 31 i 32. <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych 	<ul style="list-style-type: none"> * przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji 	
<p>Temat 33. <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wrażenia towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent 	
<p>Tematy 34 i 35. <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową

<p>Temat 36. <i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając swoje stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> * odnosi tematykę poruszoną na forum internetowym do własnych doświadczeń
<p>Temat 37. <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i> s. 100</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory 	<ul style="list-style-type: none"> * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
<p>Temat 38. <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i> s. 102</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną na plakacie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * porusza tematykę związaną z problemami nastolatków
<p>Temat 39. <i>O miłości z rymem i bez rymów.</i> s. 103</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy wiersza białego 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości

<p>Tematy 40 i 41. <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny” 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie ze szczęśliwym zakończeniem
<p>Tematy 42, 43 i 44. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”
<p>Tematy 45 i 46. <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i> s. 117 [tekst usunięty z podstawy programowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoj: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”
<p>Tematy 47 i 48. <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyłki.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd 	

s. 120	go	w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne	polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną	o postaciach i zdarzeniach	
NASZE KORZENIE					
Temat 49. <i>Język się zmienia!</i> s. 124	* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe	* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia	* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel	* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób	* przygotowuje notatkę dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
Temat 50. <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”	* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	* określa doświadczenia bohaterów literackich i odnosi je do własnych
Temat 51. <i>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130 [tekst usunięty z podstawy programowej]	* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści	* odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon	* objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów	* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów	* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów
Temat 52. <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131	* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności	* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej	* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym	

	tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter	i towarzyszące im przeżycia	* wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza	się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”	
Tematy 53 i 54. Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132	* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”	* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami	* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń	* wymienia grupy zawodowe, które w szczególności powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty	* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
Tematy 55 i 56. Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim. s. 137	* analizuje informacje zamieszczone w biografii * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki	* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”	* analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek	* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat	* wypowiada się na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego
Temat 57. Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140	* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie	* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami	* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW	* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)	* uzupełnia różne frazeologizmy
Temat 58.	* rozpoznaje przysłó-	* stopniuje przysłówek,	* tworzy przysłówki od	* redaguje zasady za-	

Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka. s. 142	wek * układa zdania z wybranymi przysłówkami	nazywa rodzaj stopniowania	przymiotników	chowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek	
Temat 59. Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie. s. 143	* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego	* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju	* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski	* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości	
Tematy 60 i 61. Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie. s. 148	* odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon	* wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki	* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)	* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości	* prezentuje treść innych krakowskich legend
Temat 62. Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu. s. 154	* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy	* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki	* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków	* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków	
Temat 63. Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości. s. 157	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt.	* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki	* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na	* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”

	„Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”		biograficznej	temat znaczenia legend dla narodu	
Temat 64. <i>Przymyki – nieodmienne części mowy.</i> s. 159	* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu * rozpoznaje przyimek	* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji	* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przymkowego	* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych	
Tematy 65, 66 i 67. <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści.</i> <i>Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161	* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji	* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny	* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów	* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej	
Temat 68. <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174	* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki	* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami	* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników	* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych	
Temat 69. <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176	* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie	* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)	* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów	* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego	

	<p>się nim posługuje</p> <ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu 				
<p>Temat 70 i 71. <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182 [utwór usunięty z podstawy programowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje wiadomości na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
<p>Temat 72. <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje 	<ul style="list-style-type: none"> * zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznanne” 	
<p>Tematy 73 i 74. <i>Warto czerpać z tradycji.</i> s. 188</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tradycji kulturowych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o zwyczajach np. świątecznych związanych z jakimś krajem
<p>Temat 75. <i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawio- 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich pozna- 	<ul style="list-style-type: none"> * bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności

s. 190	nego	bohaterki	* redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)	wania	kulturowej
Temat 76. <i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i> s. 193	* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	
Tematy 77, 78 i 79. <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i> s. 196	* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty	* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen	* przedstawia najważniejsze informacje na temat życia i twórczości A. Mickiewicza
Temat 80. <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i> s. 202	* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie	* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii	* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych	
Temat 81 i 82. <i>Niezwykły koncert</i>	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej	* określa temat wysłuchanego fragmentu	* redaguje wywiad z Wojskim	* projektuje plakat promujący trasę	* wypowiada się na temat pracy dziennika-

Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204	gry na rogu * selekcjonuje naj- ważniejsze informacje z tekstu	epopei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki styli- styczne	koncertową * pełni funkcję redak- tora naczelnego gazety	rza prasowego, wyko- rzystując posiadaną na ten temat wiedzę
Temat 83. Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy. s. 208	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykła- dów	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pi- sowni „nie” z dowolną częścią mowy	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	
Tematy 84 i 85. Uczymy się pisać sprawozdanie. s. 210	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawo- zdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawo- zdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonu- jącego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
Temat 86. Świąteczne tradycje zawarte w przepisach. s. 212	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiętnik-relację itp.	* odpowiada na temat polskich zwyczajów świątecznych
Temat 87. Piszemy życzenia z różnych okazji. s. 215	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę mię- dzy treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współ- czesnego sposobu skła- dania życzeń (przesyła- nie śmiesznych esemesów, e-maili)	
Temat 88 i 89. W redakcji	* opowiada o zwycza- jach primaaprilisowych	* uczestniczy w zaba- wie polegającej na od-	* tworzy notatkę na temat pochodzenia	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki	* tworzy artykuł związany z polskimi

<i>primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> s. 217	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania 	<p>gadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich</p> <ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania 	<p>zwyczaju opisanego w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat prima-aprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski 	poświęconej prima-aprilisowym żartom	tradycjami
Tematy 90 i 91. <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i> s. 220	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy 	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	
ZANURZENI W HISTORII					
Temat 92. Słowa są twoją wizytówką. s. 224	<ul style="list-style-type: none"> * omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów” 	<ul style="list-style-type: none"> * używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów 	* odnosi sytuację przedstawioną na planszy do własnego doświadczenia
Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze. s. 226	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które 	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	

	wykonując przydzielone zadania		mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie		
Temat 95. <i>Opisujemy witraż.</i> s. 231	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	
Tematy 96 i 97. <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 232	* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego	* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim	* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu	
Tematy 98 i 99. <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</i> s. 237	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
Tematy 100 i 101. <i>Relacja z turnieju rycerskiego.</i> s. 243	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)

Temat 102. Rodzaje podmiotów w zdaniu. s. 246	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe 	
Temat 103. Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej. s. 249	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pracę interpretującą słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
Tematy 104 i 105. Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy? s. 250	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena „Dziwny jest ten świat” 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
Temat 106. Rodzaje orzeczeń w zdaniu. s. 254	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń 	
Temat 107. Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz? s. 257	<ul style="list-style-type: none"> * ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> * określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy 	<ul style="list-style-type: none"> * w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawnictwo harcerskie, które chciałby wcielić w życie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej

	terminami: strofa, wers, rym		* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli		i współczesnej działalności
Temat 108. <i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i> s. 259	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	* opowiada o osiągnięciach naukowych Mikołaja Kopernika
Temat 109. <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i> s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
Temat 110. <i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i> s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli
Temat 111. <i>Życie Marii</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu	* wymienia pozytywne i negatywne skutki	* wyjaśnia motywy postępowania naukowców	* tworzy listę najbardziej wpływowych	* przygotowuje informacje na temat

<p><i>Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście 	<p>pracy naukowca</p> <ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka” 	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji 	<p>kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych</p> <ul style="list-style-type: none"> * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach 	<p>osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</p>
<p>Temat 112. <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań 	<ul style="list-style-type: none"> * dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników 	
<p>Temat 113. <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Bryczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<p>Temat 114. <i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> * do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi 	
<p>Temat 115. <i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i> s. 279</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika 	

<p>Temat 116. <i>Do boju z pieśnią na ustach.</i> s. 282</p>	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren) 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<p>Tematy 117 i 118. <i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wiedzą na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku
<p>Temat 119. <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdażeń * określa nastrój bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia informacje temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
<p>Temat 120. <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i> s. 292</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia informacje na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów
<p>Temat 121. <i>Korzystaj</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady korzystania ze słowników 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje objaśnienia haseł 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst informacyjno-naukowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego 	

ze słowników! s. 295	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w hasłach wskazane informacje 		definicję słownikową	
Tematy 122 i 123. <i>W walce o wolność.</i> s. 296	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu 	
Tematy 124 i 125. <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą <i>fantasy</i> * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną wersję opowiadania z elementami fantastycznymi
Temat 126. <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną 	
Temat 127. <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinte- 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całej powieści

<i>fragmentie „Córki Czarownic” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310	świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku	aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór	etapach życia * określa rolę miejsca akcji	resownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem	
Tematy 128 i 129. <i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316	* definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę	* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania	* charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne	* redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści”	* prezentuje osoby/instytucje, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu
Tematy 130 i 131. <i>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318	* przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny	* rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania	* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu	* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii	
ZANURZENI W FANTAZJI					
Temat 132 i 133. <i>O czym powinien pamiętać każdy</i>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedsta-	* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba prze-	* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku	* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady	* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie prze-

przemawiający? s. 320	wionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń	mawiająca * redaguje krótkie przemówienie	szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją	* wypowiada się na temat przemówień kolegów	mawiają, i takich, które mają z tym problem
Temat 134. <i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i> s. 322	* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów	* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny	* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji	* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji
Temat 135. <i>Codziennosc tematem sztuki.</i> s. 324	* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową „Moje buty”	* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie	* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku	* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty	* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”
Temat 136 i 137. <i>Dobra książka inspiruje.</i> s. 326	* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury <i>fantasy</i>	* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu	* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury <i>fantasy</i> i wskazuje je w omawianym fragmencie	* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku <i>fantasy</i>	* porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
Temat 138. <i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych	* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek	* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na	* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia	* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat

s. 333	w komiksie	* wyjaśnia, na czym polega magia teatru	temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne	kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych	(np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
Temat 139 i 140. Budowa zdania złożonego. s. 338	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje wpis o zdaniach złożonych na wloga „Gramatyka na 6+”	
Temat 141 i 142. Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla. s. 343	* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza	* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów	* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty	* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy	* redaguje rozmowę badaczy literatury
Temat 143. O pomysle, który przyszedł do głowy. s. 348	* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu	* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne	* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu	* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Świato-	* redaguje przepis na wiersz

				wego Dnia Poezji	
Tematy 144 i 145. <i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i> s. 350	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe 	<ul style="list-style-type: none"> * wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego
Tematy 146 i 147. <i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i> s. 356	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy
Tematy 148 i 149. <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i> s. 363	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych 	
Tematy 150 i 151. <i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i> s. 365	<ul style="list-style-type: none"> * omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)

		<p>tematem</p> <ul style="list-style-type: none"> * wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze list oficjalny do wybranego autora 		
<p>Temat 152. <i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu * odpowiada na pytania do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły * wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat pierwszych pokazów filmowych
<p>Tematy 153 i 154. <i>Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * określa nastrój towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem
<p>Tematy 155 i 156. <i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i> s. 377</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całego utworu

	pozytywnych i negatywnych			stosując narrację pierwszoosobową	
Temat 157 i 158. <i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.</i> s. 383	* omawia elementy świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu	* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii	* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty	* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego	
Tematy 159 i 160. <i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</i> s. 386	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza	* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór	* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach	* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie <i>fantasy</i> zainspirowane cytatem	

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ

Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi R. Kosik	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne	* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej,	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie	* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści
---	--	--	---	--	---

		<p>z podanym wzorem</p> <ul style="list-style-type: none"> * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii 	<p>science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów 	<p>narazili się bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * odnosi problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	
<p>Hobbit J.R.R. Tolkien</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w utworze cechy powieści <i>fantasy</i> * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ekranizacji powieści * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”
<p>Bajki robotów S. Lem</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść utworów wybranych do 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje streszczenie wybranej bajki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża sąd o zdarzeniach i bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje własne opowiadanie

	<p>omówienia na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none">* wymienia elementy świata przedstawionego	<ul style="list-style-type: none">* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii	<ul style="list-style-type: none">* wskazuje wartości ważne dla bohaterów* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst* przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji	<ul style="list-style-type: none">* odnosi problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń* wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)	fantastycznonaukowe
--	---	---	---	--	---------------------