

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 5 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* dla klasy 5 szkoły podstawowej. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	OCENA DOPUSZCZAJĄCA Uczeń:	OCENA DOSTATECZNA Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	OCENA DOBRA Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	OCENA BARDZO DOBRA Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	OCENA CELUJĄCA Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DZIWNY TEN ŚWIAT					
Temat 1. <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudnia- jące komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
Temat 2. <i>Na dobry początek –Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastój w określonej sytuacji
Temat 3. <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgrupowane słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przed- stawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawo- stek związanych z kosmosem	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* opowiada o ciekawostkach związanych z kosmosem
Temat 4. <i>Doskonalimy czytanie.</i>	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie	* wskazuje ilustrację przedstawiającą	* uczestniczy w przygo- towaniu programu	* ocenia efekty pracy grupy	* wyszukuje i prezentuje informacje o naj-

s. 14	informacje	wyobrażenie wszechświata	telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	nowszych odkryciach z dziedziny astronomii
Temat 5. <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	
Temat 6. <i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i> s. 18	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dłuższy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
Tematy 7 i 8. <i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</i> s. 20	* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów	* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym	
Temat 9. <i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</i>	* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelnicy	* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy	* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących	* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i>	* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium

s. 23		powstawania gwiazd	określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)		
Tematy 10 i 11. <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł będący relacją z wystawy
Tematy 12 i 13. <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
Temat 14. <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31	* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu	* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania	* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów	* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)
Temat 15. <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34	* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń	* starannie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)	* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata	* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)	* przygotowuje konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
Temat 16.	* opowiada	* wyszukuje odpowied-	* gromadzi słownictwo	* porównuje tekst	* opisuje dzieła

O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji. s. 36	o wydarzeniach przeczytanych w tekście	nie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie	potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę	biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu	przedstawiające sceny biblijne
Tematy 17 i 18. Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”? s. 39	* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór	* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu	* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza	* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu	* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
Tematy 19 i 20. Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. s. 40	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru * opowiada o obejrzanej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu
Temat 21. Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. s. 45	* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku	* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania	* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)	* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty	* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)
Tematy 22 i 23. Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne	* rozpoznaje rzeczowniki * podaje przykład tej części mowy na określonej literę * wskazuje w tekście	* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zgodnie z zasadą ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą)	* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i>	

<i>i abstrakcyjne.</i> s. 50	rzeczowniki pasujące do definicji	* odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby			
Tematy 24 i 25. <i>Jak wygląda pałac władcy mórz?</i> <i>Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i> s. 53	* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście	* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdo- na i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę	* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy	* wykonuje makietę pałacu Posejdo- na	
Temat 26. <i>Pracujemy ze słowni- kiem wyrazów bliskoznacznych.</i> s. 56	* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat	* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika	* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika	* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych	
Tematy 27 i 28. <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i> s. 58	* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście	* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł	* tworzy reklamę narysowanego komiksu	* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy	* tworzy komiks na podstawie innego mitu
Tematy 29, 30 i 31. <i>Przypomnienie wiadomości</i>	* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik	* dostrzega różnicę między formami	* oddziela temat od końcówki	* wypisuje oboczności, dostrzegając związek	

<p>mości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami. s. 60</p>	<p>przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>	<p>* wypisuje oboczności</p>	<p>wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó–o, rz–r) * tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p>Tematy 32 i 33. „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p>Temat 34 i 35. W studiu telewizyjnym. s. 67</p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	
<p>Tematy 36 i 37. Przypomnienie wiadomości o przymiot-</p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik</p>	<p>* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem</p>	<p>* określa formy wybranych związków zgody</p>	<p>* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal</p>	

niku. s. 69	przez przypadki, określa rodzaj	* dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika		z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy	
Temat 38. O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72	* tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów	* analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem	* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu	* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację	* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem
Temat 39. Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. s. 74	* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)	* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła	* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty	* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania
Tematy 40 i 41. Czego pragnie i o czym marzy deszczyk? Rozpoznamy uosobienie. s. 76	* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu	* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu	* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom	* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia	* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym
Tematy 42 i 43. Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie”	* analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach	* rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich	* podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują	* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując	

<p><i>z przymiotnikami.</i> s. 78</p>		<p>sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>* stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	
<p>Temat 44. <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę</p>	<p>* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet</p>	<p>* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu</p>	
<p>Tematy 45 i 46. <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia</p>	
<p>Tematy 47 i 48. <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”</p>	<p>* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p>	<p>* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza</p>	<p>* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu</p>
<p>Tematy 49 i 50. <i>Sprawdź się!</i> s. 89</p>	<p>* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora</p>	<p>* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst,</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</p>	<p>* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego</p>	

		używając synonimów	z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami		
GDZIE STOPY NASZE					
Temat 51. <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrowki szlakami turystycznymi)
Temat 52. <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich cząstki „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznaną	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi
Tematy 53, 54 i 55. Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem. s. 97	* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe	* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określone przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami	* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE	* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs	

				dla rówieśników	
Tematy 56 i 57. <i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.</i> <i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i> s. 100	* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego	* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż	* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogg * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera	* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsca, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)	* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
Temat 58. <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i> s. 107	* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu	* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny	* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów	
Temat 59. <i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i> s. 109	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy	* redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy	* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji	* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)
Tematy 60 i 61. <i>Co wiemy o czasowniku?</i> <i>O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach.</i>	* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną	* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać)	* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest	* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda	

Pisownia cząstki „nie” z czasownikami. s. 114	pisownię „nie” z czasownikami	* zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami	wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami	sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami	
Temat 62. Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel? s. 117	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicy	* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci	* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową	* dzieli się wrażeniami na temat fragmentów lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza
Tematy 63 i 64. Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros? s. 122	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa	* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy	* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie	* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, artykuł) dotyczący Heraklesa	* opowiada na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac
Tematy 65 i 66. Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych cząstek trybu	* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog	* odróżnia formę osobową od niesosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form	* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni cząstki „by” z czasownikami	* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt.	

przypuszczającego. s. 131	z czasownikami w różnych trybach	* określa formy czasownika, uwzględniając tryb		<i>Co by było, gdyby?</i> , podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika	
Temat 67. <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i> s. 134	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy	* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu * redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy	* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista)	
Temat 68. <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i> s. 138	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć	* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia	* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza	* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje	* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom
Temat 69. <i>Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140	* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść	* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie	* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza	* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie	* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek
Temat 70.	* opowiada	* wypowiada się na	* analizuje sposób	* dzieli się wiedzą na	

<p>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”. s. 143</p>	<p>o przeczytany tekście i informacjach zawartych w przypisach</p>	<p>temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu</p>	<p>zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów</p>	<p>temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu</p>	
<p>Tematy 71 i 72. Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza. s. 148</p>	<p>* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tułaczki bohatera</p>	<p>* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe</p>	<p>* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać</p>	<p>* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu</p>	<p>* przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)</p>
<p>Temat 73. O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane. s. 158</p>	<p>* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik</p>	<p>* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone</p>	<p>* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania</p>	
<p>Temat 74. Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”. s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p>Tematy 75 i 76. Wspólnie opracujemy ofertę biura podróży. s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea,</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślonego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>

		wystawy, pomniki przyrody)	* inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży	perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach	
Tematy 77 i 78. <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.</i> s. 167	* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysówek * ma świadomość, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy	* tworzy związek czasownika z przysówkiem * stopniuje przysówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysówkami	* używa różnych stopni przysówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysówkami	* bezbłędnie stopniuje przysówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysówka od przymiotnika	
Temat 79. <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169	* relacjonuje treść wiersza * określa temat	* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników	* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego	* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze	* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia
Temat 80. <i>W trosce o naturę.</i> s. 171	* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi	* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny	* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i>	* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska	* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska
Temat 81. <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	

Temat 82. <i>Jaki kolor ma nastrój?</i> <i>Kazimierz Śladowski</i> <i>„Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
Temat 83. Odmieniamy zaimki. s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
Temat 84. <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	
Temat 85. <i>Przyimek – mały zarządca.</i> s. 183	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	
Temat 86. <i>W trosce o wspólne dobro.</i> s. 186	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	
Temat 87. <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> s. 188	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	

	inne części mowy są nieodmienne				
Tematy 88 i 89. <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> s. 190	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmiennych części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów	
ŚWIAT LUDZKICH SPRAW					
Temat 90. <i>Jak się zachować?</i> s. 194	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
Tematy 91 i 92. <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu	* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
Tematy 93 i 94. <i>Co przyniosło szczęście</i>	* analizuje treść komiksu	* dzieli się wrażeniami czytelnickimi	* wskazuje w tekście przykłady komizmu	* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu	* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za</i>

<p><i>dwóm wampirom?</i> Wyrazy naśladowujące dźwięki. s. 201</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladowujące różnego typu dźwięki</p>	<p>* porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</p>	<p>* podaje przykłady komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</p>	<p>* rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady</p>	<p><i>dźwięk?</i> (naśladuje różne dźwięki z otoczenia)</p>
<p>Temat 95. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu. s. 207</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>* nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone i równoważniki zdania</p>	<p>* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji</p>	<p>* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń</p>	<p>* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)</p>
<p>Tematy 96 i 97. Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu? s. 210</p>	<p>* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym</p>	<p>* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu</p>	<p>* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny</p>	<p>* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence</p>	<p>* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat i je argumentuje</p>
<p>Tematy 98 i 99. Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca. s. 212</p>	<p>* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat Placu Broni</p>	<p>* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji</p>	<p>* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce</p>	<p>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzonej ekranizacji</p>
<p>Temat 100. Dla tych, którzy poszukują piękna... –</p>	<p>* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy</p>	<p>* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się</p>	<p>* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna</p>	<p>* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi</p>	

Leopold Staff „Czucie niewinne”. s. 216	* relacjonuje treść wiersza	znalazł * nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na niego wpływ	* redaguje opis wyjątkowego miejsca	kryteriami	
Tematy 101 i 102. O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa. s. 218	* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego	* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wróżek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wróżek	* opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i> ; wskazuje w niej cechy gatunkowe * ocenia, który dar wróżek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca	* formułuje przesłanie baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka	* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie
Tematy 103 i 104. „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”. s. 221	* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady	
Tematy 105 i 106. Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę. s. 223	* relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)	* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach	* recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami	* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek
Tematy 107 i 108. Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego? s. 227	* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone	* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności	* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte	* bezbłędnie posługuje się poznanymi na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do	

			od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania	nieporozumień	
Temat 109. <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane	* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania	* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce	* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenia na ludzi i otoczenie	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
Temat 110. <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236	* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa	* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobnienie	* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach	* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień	* tworzy własną kołysankę
Temat 111. <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238	* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej	* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)	* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)	* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi	
Temat 112. <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241	* relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epepei	* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście	* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne	* opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju	* opowiada o polskich/regionalnych tradycjach i zwyczajach
Tematy 113 i 114.	* opowiada	* zna zasady tworzenia	* tworzy tekst	* dostrzega związek	* opowiada

<p>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja. s. 244</p>	<p>o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych</p>	<p>instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną</p>	<p>o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście</p>	<p>między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego</p>	<p>o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć</p>
<p>Tematy 115 i 116. O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego. s. 250</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania</p>	<p>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów</p>	<p>* inscenizuje sytuację, w której przezwycięża jakąś trudność lub osiąga cel</p>	<p>* podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych</p>	<p>* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki</p>
<p>Temat 117. Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia. s. 255</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach</p>	<p>* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne</p>	<p>* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p>	<p>* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu</p>	
<p>Tematy 118 i 119. Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery. s. 257</p>	<p>* opowiada o przeczytany tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem</p>	<p>* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie przysłowia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>	<p>* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży</p>
<p>Temat 120. Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</p>	<p>* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za</p>	<p>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę</p>	<p>* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje</p>	<p>* układa zdania do wykresów</p>	

s. 259	pomocą wykresu	podmiotu i orzeczenia	wykres zdania		
Tematy 121 i 122. Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst. s. 262	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyichś słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
Temat 123. W roli dziennikarzy. s. 266	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)
Tematy 124, 125, 126. Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem. s. 268	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy
Temat 127. Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu. s. 272	* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik	* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona	* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek	* tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania	

Temat 128. <i>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</i> s. 274	* relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszki Pandory	* określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu	* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”	* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
Temat 129. <i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</i> s. 277	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi	* rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł	* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji	* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu
Temat 130. <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi	* określa elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła	* charakteryzuje postać bohaterki * nazywa uczucia bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć	* w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje * zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)	* dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się w takiej sytuacji
Temat 131. <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego	* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego	* analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń	* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów-bohaterów * redaguje szczęśliwe zakończenie historii	* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
Tematy 132 i 133. <i>Świat wirtualny a rzeczywistość.</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych	* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od	* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści	* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają	* zna zasady bezpiecznego korzystania z komputera

Tekst literacki a tekst informacyjny. s. 287	w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim	komputera i wirtualnego świata	* rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich	sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i>	i internetu
Tematy 134 i 135. Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu. s. 291	* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie * rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika	* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik * zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone	* rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia	* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania	
Temat 136. Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym. s. 294	* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie	* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”	* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa	* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)	* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża
Tematy 137 i 138. Jak uniknąć piekła na ziemi? s. 295	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
Temat 139. Czym jest tolerancja?	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* podaje przykłady zachowań ludzi	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i	* wybiera sformułowania najlepiej	* na podstawie własnych obserwacji podaje

s. 300	* próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	wyrażające ideę tolerancji	przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki
Tematy 140 i 141. Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarzynka”. s. 303	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu	* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy
Temat 142. Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”. s. 316	* przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści	* analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”	* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”	* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu	* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
Temat 143. Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne. s. 318	* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne	* określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób	* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki	* tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym	
Temat 144. Na wystawie. s. 319	* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich	* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do	* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby	* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do	

		opisu rzeźby		gazetki szkolnej	
Tematy 145 i 146. <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321	* pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę	* nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego	* krótko relacjonuje treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania	* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny
Tematy 147 i 148. <i>Sprawdź się!</i> s. 325	* opowiada o przeczytanim tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
TWÓRCA I DZIEŁO					
Temat 149. <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
Temat 150. <i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i> s. 330	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza
Tematy 151 i 152.	* opisuje, w jaki sposób	* relacjonuje treść	* różnicuje głos, tempo	* odgrywa rolę reżysera	* przedstawia zagadki

<i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego.</i> s. 332	można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	tekstu * czyta z podziałem na role	podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	(dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
Tematy 153 i 154. <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
Temat 155. <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	
Temat 156. <i>Z wizytą w teatrze.</i> s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* tworzy wypowiedź na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
Temat 157. <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345	* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji	* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny	* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady	* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów	* poprawnie wymawia łamańce językowe (

		sposób wymawiania wyrazów	akcentowania wyrazów w języku polskim		
Temat 158. <i>Jak powstaje film?</i> s. 349	* opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki	* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym	* zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony film	* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)	* zna rodzaje planów filmowych
Temat 159. <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście	* analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu	* inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu	* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą	* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranich rolach)
Temat 160. <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357	* relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania	* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej	* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa	* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział

Temat 161 i 162. <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360	* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu	* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat	* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu	* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty	
Temat 163. <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362	* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat	* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje	* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór	* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej	* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki
Temat 164 i 165. <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki	* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm	* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej	* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy
Temat 166. <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367	* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów	* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent	* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości	* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości	* opowiada o życiu i twórczości Fryderyka Chopina
Temat 167. <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370	* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu	* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować	* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania	* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania	
Temat 168. <i>Ekspozyty i ekspozycje,</i>	* opisuje fotografie przedstawiające różne	* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych	* wyszukuje informacje na temat różnych	* przygotowuje dokumentację do	* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum,

<p><i>czyli co wiemy o muzeach.</i></p> <p>s. 372</p>	<p>rodzaje ekspozycji muzealnych</p> <p>* podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum</p>	<p>z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>* zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”</p>	<p>muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich</p>	<p>kapsuły czasu na jeden z podanych tematów</p>	<p>podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc</p>
<p>Tematy 169, 170 i 171.</p> <p><i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i></p> <p>s. 374</p>	<p>* opowiada o przeczytany tekście</p> <p>* pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania</p> <p>* bierze udział w inscenizacji</p>	<p>* wymienia bohaterów opowiadania</p> <p>* tworzy plan wydarzeń</p>	<p>* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja”</p> <p>* zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego</p> <p>* współpracuje przy tworzeniu tekstu</p>	<p>* przydziela zadania i role w grupie</p> <p>* nadzoruje pracę koleżanek i kolegów</p>	
<p>Temat 172.</p> <p><i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i></p> <p>s. 376</p>	<p>* wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej</p> <p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytany komiksie</p> <p>* dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu</p>	<p>* opisuje reprodukcję obrazu</p> <p>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</p> <p>* wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</p>	<p>* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac</p>	<p>* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu</p> <p>* zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód</p>	<p>* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy</p>
<p>Temat 173.</p> <p><i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i></p> <p>s. 380</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę</p>	<p>* opowiada o przeczytany tekście</p> <p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p> <p>* wskazuje źródła informacji na temat</p>	<p>* podaje założenia towarzyszące architektkom przy projektowaniu domów</p> <p>* posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat</p>	<p>* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy</p> <p>* przedstawia znanego architekta i jego dzieła</p>	

	architektów z pracą artystów * ocenia budowle	artystów i ich dzieł	efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo		
Tematy 174 i 175. <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383	* relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy	* tworzy wypowiedź bohatera, stosując wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy	* wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne	* układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach	* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach
Tematy 176 i 177. <i>Sprawdź się!</i> s. 386	* relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)	* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń	* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania	* objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania	
LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ					
Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego	* charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	* wypowiada się na temat ekranizacji powieści

			wartościach		
Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * wykonuje projekt okładki książki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści * redaguje opis miejsca akcji * wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów * wskazuje ważne dla nich wartości * nazywa wrażenia po lekturze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami * tworzy reklamę książki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy grę planszową na podstawie powieści * wypowiada się na temat ekranizacji utworu
Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, Czarownica i stara szafa</i>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje elementy fantastyczne i prawdopodobne * dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia elementy realistyczne w utworach * opowiada o wydarzeniach fabuły i rozumie ich wzajemną zależność * opisuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wydarzenia w świecie realnym i te, które występują w Narnii; wskazuje różnice między oboma światami * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z wyobraźnią i wykorzystuje je w wypowiedzi * dokonuje charakterystyki porównawczej Aslana i Białej Czarownicy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje twórcze opowiadanie o dalszych przygodach bohaterów * relacjonuje przebieg bitwy, wymienia zastosowane w tym celu środki wyrazu, porównując wyobrażenie literackie z filmowym * wyraża własne zdanie na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje utwór z jego filmową ekranizacją * dzieli się informacjami dotyczącymi kolejnych części utworu Clive’a Staplesa Lewisa